



AUTOMNE
AUTUMN
2025
NUMÉRO 64

Vivre

PARIS



LE MAGAZINE
DES PARISIENS
PARISIANS'
MAGAZINE

100 ans
d'ART DÉCO
Où vivre ce style ?

100 Years of Art Deco
Where to Live the Look

SHOWTIME !
Les restaurants
de stars

Celebrity Restaurants

LA FIÈVRE
DE LA CULTURE !

*Expos immanquables
Nouveaux musées
Foires artistiques*

Must-See Exhibitions
Brand-New Museums
The Hottest Art Fairs

PARIS
POLISSON

Les soirées
de lectures
coquines

Naughty Paris
Evenings of Cheeky
Readings

EXCLU
*Sarah
Poniatowski*

MAISON SARAH LAVOINE

*Confidences & découverte
de son nouvel appart'*

The Deco by
Maison Sarah Lavoine

ESCAPADE
PROVENCE

Provence Getaway



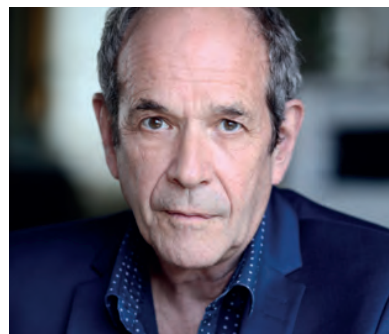
L 16841 - 84 - F. 6,50 € - RD



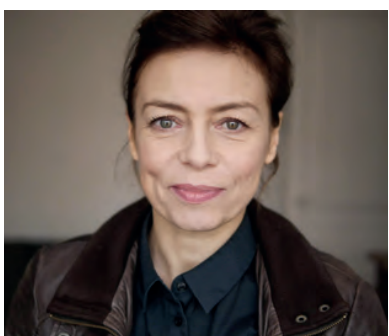
Grégory Montel



Éléonore Joncquez



Edgar Givry



Florence Muller



Benjamin Guillard



Manon Kneusé

Le meilleur et le pire jour de ma vie

DOUX-AMER. La nouvelle pièce de Marc Arnaud met en scène un dilemme existentiel poignant : Mathias doit choisir entre assister à l'enterrement de sa mère ou à la naissance de son enfant, les deux événements étant programmés le même jour. Une situation tragique, cocasse et profondément humaine, qui fait basculer le quotidien dans l'absurde. Auteur salué pour son spectacle *La Métamorphose des cigognes*, récompensé par le Molière du seul-e en scène en 2022, Marc Arnaud délaisse le monologue pour créer une comédie chorale qui parle de deuil, de transmission, d'amour et de transformation. La pièce séduit d'autant plus qu'elle combine une distribution prestigieuse et populaire. On y retrouve Grégory Montel, révélé dans le rôle de Gabriel dans la série *Dix pour cent*, qui incarne un homme au bord de la rupture émotionnelle. À ses côtés, Florence Muller, Edgar Givry, Benjamin Guillard, Éléonore Joncquez et Manon Kneusé forment une galerie de personnages hauts en couleur : un père inflexible, une sœur trop présente, un prêtre désorienté... complétée par le fantôme de la mère, qui vient troubler encore un peu plus le choix de Mathias ! MD

C'est comme ça de Marc Arnaud à La Pépinière Théâtre
à partir du 14 novembre

The Best and Worst Day of My Life

BITTERSWEET. Marc Arnaud's new play presents a poignant existential dilemma: Mathias must choose between attending his mother's funeral or being present at the birth of his child—both scheduled for the same day. A tragic, ludicrous, and deeply human situation that pushes everyday life into the absurd. Celebrated for his solo show *La Métamorphose des cigognes*, which won the 2022 Molière Award for Best Solo Performance, Marc Arnaud steps away from monologue to create an ensemble comedy about grief, legacy, love, and personal transformation. The play is all the more compelling thanks to its stellar, widely recognized cast. Grégory Montel—best known as Gabriel in the hit series *Call My Agent!*—portrays a man on the edge of emotional collapse. He's joined by Florence Muller, Edgar Givry, Benjamin Guillard, Éléonore Joncquez, and Manon Kneusé, who bring to life a colorful array of characters: a strict father, an overbearing sister, a confused priest... and even the ghost of Mathias's mother, whose presence makes an already tough call all the more complicated! MD



Le Dernier Cèdre du Liban

© Rubens Hazan

De l'absence

DEUX PIÈCES. Deux créations puissantes, à la croisée de l'intime et de l'Histoire, font vibrer les planches du théâtre de l'Œuvre : *Le Dernier Cèdre du Liban*, la nouvelle pièce d'Aïda Asgarzadeh et *Une heure à t'attendre*, un huis clos poignant signé Sylvain Meyniac, porté par Thierry Frémont et Nicolas Vaude. L'absence est le fil invisible qui relie ces deux spectacles. Après le triomphe des *Poupées persanes* (Molière 2023), Aïda Asgarzadeh nous entraîne au Liban, entre guerre et mémoire oubliée. Dans ce voyage initiatique entre rage adolescente et quête identitaire, les blessures intimes font écho aux fractures collectives. C'est l'attente d'une vérité – celle d'une mère disparue, d'un passé jamais raconté. Dans *Une heure à t'attendre*, c'est l'attente d'un amour qui ne reviendra peut-être pas. Deux hommes devant une absence, dans un appartement parisien. Leur face-à-face fait naître doutes, conflits et remises en question. Deux silences qui s'affrontent, et pourtant, deux pièces qui dialoguent. Là où l'une déploie une fresque historique, l'autre resserre l'objectif sur un instant suspendu. Ensemble, elles composent un diptyque théâtral singulier, un double regard sur le vertige du vide laissé par l'autre. MD

Le Dernier Cèdre du Liban, jusqu'au 28 décembre 2025, théâtre de l'Œuvre
Une heure à t'attendre, jusqu'au 5 octobre, théâtre de l'Œuvre



Une heure à t'attendre

© Patrick Carpentier

On Absence

TWO PLAYS. Two powerful new creations, blending the personal with history, take center stage at Théâtre de l'Œuvre: *Le Dernier Cèdre du Liban*, the latest play by Aïda Asgarzadeh, and *Une heure à t'attendre*, a gripping psychological drama by Sylvain Meyniac, starring Thierry Frémont and Nicolas Vaude. Absence is the invisible thread that connects these two productions. Following the success of *Poupées persanes* (Molière Award, 2023), Aïda Asgarzadeh takes us to Lebanon in *Le Dernier Cèdre du Liban*, a journey through war and forgotten memory. This coming-of-age story, fueled by teenage rage and a search for identity, reveals personal wounds that echo larger societal scars. At its heart is the wait for a truth—about a missing mother and a past left untold. In *Une heure à t'attendre*, it's the wait for a love that may never return. Two men, alone in a Paris apartment, face an absence that stirs doubt, conflict, and self-reflection. Two silences in confrontation—and yet, the plays speak to each other. Where one unfolds as a historical tapestry, the other zooms in on a suspended moment in time. Together, they form a unique theatrical diptych—two perspectives on the dizzying void left by someone who is no longer there. MD



Une soirée au Palais Garnier

TROIS SPECTACLES EN UN.

Avec *Contrastes*, l'Opéra de Paris offre une soirée plurielle, où trois chorégraphes sont invités à interroger notre rapport au corps, au temps et à l'émotion pendant 140 minutes (avec deux entractes). La soirée débute avec deux pièces de Trisha Brown, figure majeure de la « post modern dance » américaine. Créé en 2004 pour le ballet de l'Opéra de Paris, *O zložony, O composite* avait marqué l'entrée de la Compagnie dans l'univers radical de cette pionnière de l'avant-garde new-yorkaise. L'Opéra prolonge ce dialogue en accueillant *If you couldn't see me*, solo emblématique dansé entièrement dos au public, où Trisha Brown questionne la perception et la présence. Ces deux actes forts sont suivis par *Anima Animus*, du chorégraphe britannique David Dawson. Ici, la danse devient un terrain d'exploration du masculin et du féminin, mais aussi un jeu subtil entre fulgurance technique et fluidité poétique. Le langage classique y est transcendé pour mieux révéler les tensions intimes. Enfin, *Drift Wood*, création des Néerlandais Imre et Marne van Opstal, évoque la résilience à travers le symbole du bois flottant : un voyage sensible et vibrant, qui célèbre la fragilité et la beauté du vivant. MD

Contrastes au Palais Garnier,
du 1^{er} au 31 décembre 2025



Une soirée pour explorer
tous les genres à l'Opéra de Paris !

© Michel Lido

An Evening at the Palais Garnier

THREE PERFORMANCES IN ONE. With *Contrastes*, the Paris Opera presents a multifaceted evening, inviting three choreographers to explore our relationship with the body, time, and emotion over 140 minutes (with two intermissions). The evening opens with two works by Trisha Brown, a major figure of American postmodern dance. Created in 2004 for the Paris Opera Ballet, *O zložony, O composite* marked the Company's entry into the radical world of this New York avant-garde pioneer. The Opera continues this artistic dialogue by presenting *If you couldn't see me*, an iconic solo performed entirely with the dancer's back to the audience, in which Trisha Brown questions perception and presence. These two powerful pieces are followed by *Anima Animus*, by British choreographer David Dawson. Here, dance becomes a space for exploring masculinity and femininity, as well as a delicate interplay between technical brilliance and poetic fluidity. Classical language is transcended to reveal deep emotional tensions. Finally, *Drift Wood*, a new creation by Dutch choreographers Imre and Marne van Opstal, evokes resilience through the image of driftwood—a touching, vibrant journey that celebrates the fragility and beauty of living things. MD



L'urgence en mouvement

DUO. Fondée en 1959, la compagnie néerlandaise Nederlands Dans Theater I (28 danseurs âgés de 23 à 40 ans) est mondialement reconnue pour son excellence. Les interprètes y sont des solistes en puissance, unis par une virtuosité et un engagement total. Leur nouvelle création, *Figures in Extinction*, sera présentée à Paris au théâtre de la Ville, en coréalisation avec Chaillot – Théâtre national de la danse. Cette œuvre saisissante réunit Crystal Pite, chorégraphe associée au NDT depuis 2008, et Simon McBurney, metteur en scène visionnaire. Ensemble, ils s'emparent de la crise écologique et de la disparition accélérée des espèces. Leur langage, mêlant théâtre, danse et narration visuelle, donne naissance à une trilogie nourrie : *The List, But Then You Come to the Humans, Requiem*. La compagnie sonde ainsi les fractures d'une nature en détresse par des tableaux saisissants. Cette alerte écologique nous met face à nos modes de vie dans notre rapport à la nature, à la consommation, à la perte de lien : une façon de traduire l'ambivalence d'être artisans et témoins de l'érosion du vivant. Une fresque puissante et organique, où le mouvement porte mémoire et urgence. MD

Figures in Extinction, Nederland Dans Theater I, du 22 au 30 octobre 2025 au Théâtre de la Ville

Urgency in Motion

DUO. Founded in 1959, the Dutch company Nederlands Dans Theater I (comprising 28 dancers aged 23 to 40) is internationally renowned for its excellence. Each performer is a soloist in their own right, united by exceptional virtuosity and total commitment. Their new piece, *Figures in Extinction*, will be presented in Paris at the Théâtre de la Ville, in co-production with Chaillot–Théâtre national de la Danse. This striking work brings together Crystal Pite, associate choreographer with NDT since 2008, and visionary director Simon McBurney. Together, they tackle the ecological crisis and the rapid extinction of species. Blending theater, dance, and visual storytelling, they create a rich trilogy: *The List, But Then You Come to the Humans, Requiem*. Through powerful scenes, the company explores the fractures of a distressed natural world. This ecological warning forces us to confront our lifestyles—our relationship with nature, with consumption, and with the loss of connection. It expresses the tension of being both creators and witnesses to the living. The result is a powerful, organic fresco, where movement carries both memory and urgency. MD